
DESCRIPTIF DES PROJETS

ATLAS #2 - Collectif Anie Gold
Le collectif lausannois Anie Gold vous propose de contribuer à la création de sa deuxième publication *Atlas #2*. Passionnés d'art ou simplement curieux; vous êtes tous invités à participer en développant, seul ou en groupe, votre page d'Atlas autour du thème des paysages montagneux. Le collectif encourage l'interprétation la plus large possible de cette thématique. Une première sélection d'images et de textes est proposée par le collectif. Tout au long des trois jours de leur intervention, elle s'étoffera grâce à vos apports (images, dessins, textes, touches sur les archives existantes, etc.) ainsi qu'à ceux du collectif. Pour ceux et celles qui aimeraient emporter les images pour travailler chez eux, Anie Gold propose le partage par mail pour la construction de votre page de publication. *****
SHAPING TIME - OLMO

A creative act of a subjective reinvention of life through the process of a medium: the raw, poor, rusted, steel. Our collective understanding is that steel is rigid, unmal-leable by hand (when not heated), limited in the array of possibilities to create a steel sculpture. Its rigidity will be my limitation, a state of "uncertainty and melancholy" will arise until the abstract form taking shape "emerges as a figure" until the aim is achieved. The goal is to "make a new concept appear" through form and through time. A work that initially was un-attainable and physically limiting can also change "the state of mind": from a heavy one to a light one, from a rigid one to a flexible one, from a moment of frustration to a moment of relief.

TEACH ME SOMETHING AND I'LL TEACH YOU TO KNIT Kate McHugh Stevenson
OFFRE: cours de tricot individuels pendant les 7 premiers jours d'Emergency!#2, entre 18h et 21h. Tous niveaux sauf expert. En échange l'enseignante te demande de partager un savoir ou savoir-faire de ton choix. Toutes les disciplines et domaines de savoir sont acceptés! Ces savoirs récoltés seront ensuite réunis dans une publication, à disposition pour la consultation lors du dernier jour d'Emergency!#2.

LA BOÎTE NOIRE - ESPERIMENTO-QUADRO avec Caglar Gezer
La mémoire correspond-t-elle à la façon de regarder chaque instant? Ici l'urgence est de montrer la mémoire en tant que phénomène émergent, en construction permanente; de le faire en soulignant la menace de l'environnement contemporain qui nous éloigne toujours plus de notre confiance en nos capacités mnémoniques. Nous sommes habitués à oublier rapidement pour faire de la place à de nouvelles informations qui remplacent nos anciennes perceptions du réel. Nous sommes des poissons rouges sur le chemin du fleuve Léthé... La mémoire vivante, la mémoire morte, la mémoire volontaire et involontaire, la mémoire collective. La mémoire de qui? Celle du corps et des rêves, et encore celle de la langue. La mémoire motrice. Le groupe vous invite à un moment de remémoration collective diffusée parmi les spectateurs.

VAGINAL STRESSLESS - Isabelle Lutz
Vaginal Stressless is an empirical video and an aesthetic romantic-comic exercise, featuring a female character that is at the very least alienated, plagued by paranoid ideations and a series of images in photographic integration highlighting some sort of socio-sexual component.

THE MIND IS A MUSCLE (TOGETHER WITH OTHER PARTS OF YOUR BODY) - Luna Paese
Il s'agit de la première étape d'une conférence sur la pensée en relation au corps, plus spécifiquement aux hormones et à l'appareil génital. Comment les hormones influencent la pensée et vice versa? Comment la pensée est influencée par le sexe et le sexe par la pensée? La conférence crée des liens entre les genres, les concepts développés par la chorégraphe Yvonne Rainer et les performances féministes des années 1970, 1980, 1990. Le rapport pensée/corps est ici remis en question. Des entretiens seront proposés au public volontaire, au sujet de la pensée et de la sexualité.

AUTO PORTRAIT - Fabien Steichen
Autoportrait est une performance qui nomme les fonctionnements à l'œuvre dans l'espace de représentation, mais pas seulement. Prenant appui sur des pratiques amateurs, en l'occurrence la photographie de charme, la performance évoque de manière abstraite d'autres types de pratiques, plus professionnelles. La parole réalise alors régulièrement ce qu'elle décrit, et implique les spectateurs dans ce jeu troublant. Performance présentée une première fois à l'occasion de l'exposition de Thomas Hirschorn au Palais de Tokyo.

EXTRACTION - La Tierce
Il y a un peu plus d'un an, nous commençons à travailler sur *En creux*, devenue aujourd'hui une pièce de plateau d'environ 40 minutes se développant autour d'une dramaturgie qui lui est propre. Mais *En Creux* est en réalité le moule d'une première pièce cachée, son négatif, qui n'avait pas vocation à être présentée. Cette première forme était une tentative, un essai, face à la question que nous nous posions alors: comment donner au corps performatif une nécessité de mouvement dans un espace? Pour Emergency!#2, nous avons choisi de réactiver ce processus initial: 5 pièces de bois et 5 pierres d'ardoise avec lesquelles nous construisons et déconstruisons des structures en équilibre précaire.

ET J'AURAI UNE VISION - Annia Diviani
Et j'aurai une vision propose être le lieu d'échange autour d'une table entre une chercheuse-dessinatrice et toute personne désireuse de mettre en image un texte qu'elle juge nécessaire, attirant ou utile de garder en mémoire pour comprendre, vivre ou critiquer notre époque, notre mode de vie, ses violences, ses utopies. Créer ainsi un *Manifesto Imaginaire*, archive donc d'un imaginaire critique, n'appartenant ni à une école, ni à une institution seulement à ceux qui se livrent à cette expérience. Puisque parfois au-delà des mots, il y a des images...

BÂTONS D'IDENTITÉ DE LA CO-CRÉATIVITÉ - Gertrud Arnold Taha et Anne-Marie Naville
Actuellement, notre société et notre monde ont besoin de beaucoup de créativité. Nous pensons qu'il ne s'agit pas de

créativité individuelle, mais de créativité partagée. Privilégiant donc la co-creativite nous tenterons par une installation participative, évolutive et colorée de faire émerger sa définition et de mettre en évidence sa valeur ajoutée à travers différents projets.

STEP IN WRITE OUT - Manuela Pacella
I want to give importance to critical writing, to the real and concrete participation of the exhibition, to the genuineness of opinion. What interests me is the reflection on the critic's role, too often used exclusively as one of the pawns in the game, but who instead should be able to see, judge, criticize, to love, and make readers fall in love; exactly what artworks should do. *Step In Write Out* is a possibility. You will be free to write, slowly constructing a blog of written thoughts and constantly deconstructing the rules of an obsolete language mode. It is as simple as it seems: try to put in written words what you have just experienced! If you follow your instincts you will discover that writing is a dance in which thoughts are transformed into a rhythmic flow of words.

ILLUSION MEDITATIVE - Johan Rothen et Mylène Silva
Après leur rencontre durant leurs études, le désir de Johan Rothen et Mylène Silva de fusionner leurs pratiques respectives prend forme début 2014. Leurs réflexions sont guidées par le goût commun des faux-semblants, de l'illusion, de la répétition et du geste. Ils proposent ici la confection d'un long "tapis" blenté et irisé où les formes et les matériaux se juxtaposent. Une illusion faisant écho aux mouvements de l'eau en somme. Le public est invité à participer à son élaboration. Le geste répétitif et délicat offre un moment récréatif voir méditatif à tout un chacun. Apprivoiser le temps, apprivoiser le temps ensemble.

IT'S A LITTLE WEIRD TO PRETEND TO TALK TO YOU - Quentin Lannes
Quentin Lannes poursuit ses investigations autour de la circulation des objets culturels, historiques et artistiques. Il s'interroge sur les conditions de leurs différentes apparitions, reprises, résurgences. Il projette des photos, vidéos et diapositives qu'il a produites, trouvées et/ou retravaillées. Sa présence derrière les ordinateurs est celle du technicien, du dj, qui active selon une partition non visible pour le spectateur, les différents éléments qui construisent cette conférence/performance. Ces éléments hétérogènes dans une forme homogène, sans différenciation des sources et des auteurs, permettent une sorte de mise à nu de la performance.

PROJET EN TROIS ÉTAPES - Malik Boukricha et Marianne Villière
Le étape: "Nul n'est censé ignorer la loi"
-- Lecture / performance --
Endurance: nom féminin. Aptitude à résister aux fatigues physiques ou aux épreuves morales: l'endurance d'un coureur de fond. Solidité d'une machine, d'un véhicule dans une épreuve ou un test de longue durée. - Citoyenne: nom féminin. Dans l'antiquité, personne qui jouissait du droit de cité: un citoyen Romain. Personne jouissant, dans l'État dont il relève, des droits civils et politiques, et notamment du droit de vote (par opposition aux étrangers) --
2e étape: "devenir mime" --
Installation sonore. --
Pour une question de terrasse, réclame ou empiètement tapez le 1. Pour

un chantier ou une manifestation tapez le 2. Pour la section des marchés tapez le 3. Pour une contestation d'amande tapez le 4. Pour joindre la police municipale tapez le 5. Pour toute autre question tapez le 6 --
3e étape: "Cairn" --
- atelier/performance --
- Les uns sur les autres!

WOODLAND - Andrea Papi
There is no fairy tale not foreseeing a journey into the wood. It is generally a journey that assimilates every stopover to the most hidden anguishes that the human being has to overcome. Two places that resemble one another are essential to the scenery of the fairy tale, both being as obscure as mysterious: the wood and our mind. Passing through the tangle of branches and bushes with some sort of skyline circumscribed from all perspectives, and an apparent repetition of the visual line, we are obliged to face ourselves. Observing without being seen requires detachment from oneself and re-understanding of one's own attitude. You are all invited to participate to the gathering of leaves, branches, twigs, brushwood, and tree trunks that will be used for *Woodland*.

DESSIN MURAL - Benedicte Thoraval
Bénédicte Thoraval souhaite produire un dessin mural collaboratif. Elle invite les artistes participant à Emergency!#2 et les spectateurs à intervenir. L'idée est de ré-aliser un *work-in-progress* et de se laisser surprendre par l'échange, de composer par superposition d'éléments transparents un dessin inédit *in situ*.

TA PANTA RHEI et **MARTIN, MUHAMMAD, MICHAEL, MARVIN, MALCOLM AND ME, MYSELF AND I** - Thomas Schunke
L'expression Ta Panta Rhei, "Tout coule, tout évolue" de la philosophie présocratique synthétise la pensée d'un monde en mouvement perpétuel. C'est le titre d'un monument fragmenté qui va se développer en se mêlant aux autres projets dans l'espace de la Fonderie. L'installation *in progress* est accompagnée d'une série de textes qui interrogent notre relation avec la nature et l'évolution, une relation en état d'urgence permanent. --
Martin, Muhammad, Michael, Marvin, Malcolm and me, myself and I est une performance autobiographique et participative de danse qui retrace l'histoire du mouvement des droits civiques aux Etats Unis à travers un mix de musiques afro-américaines.

#CROWDSOURCED #LANDSCAPES Lori Hepner
How to affect the personal politics of climate change? The focus of the project is on using social media to elicit statements of climate change (as it may be affecting ordinary individuals' personally meaningful landscapes) rather than the executive voices of science. The project will exist in all the locations around the globe where there is internet access, and is open to people living anywhere, using social media as a participation strategy that is not tied to physical presence. To participate think about how is climate change affecting you personally meaningful landscapes? Post a line or two about it on Twitter, Facebook*, or Google+, using the project's hashtags (#Crowdsourced #Landscapes) to have your post incorporated into photographic, light painted landscapes done with LEDs. The resulting work will be projected on site. (*Make sure that your post is marked

public if you are posting on Facebook)

IN SITU - Graziella Ecoffey
Proposition de rencontres improvisées entre différentes formes d'expression artistique. Chaque artiste vient avec sa matière (dessin, danse, sculpture, théâtre, images, parole, musique...) et est invité à improviser, d'abord en solo, puis en duo, en trio avec les autres artistes présent... les improvisations s'enchaînent jusqu'*au tutti*.

1 JOUR 1 MUR - Alienore Naef
De la peinture: éphémère (ne dure que le temps de son application aux murs, son séchage et son recouvrement par une nouvelle couche de blanc), collective (les participants partagent ce temps de création), sensible (l'attention à la couleur et à la matière dans sa plus poétique futilité). Du son: quatre autoritaires minutes de suspend audible, puis le silence et du blanc.

RÉUNION AU SOMMET - Miguel Costa et Estelle Chrétien
À l'aide d'un dispositif installé aux abords de l'espace de la Fonderie, les citoyens pourront profiter de l'occasion pour s'adonner à de hautes discussions afin de prendre des décisions plus ou moins arbitraires à l'insu de leurs hommes et femmes politiques.

EXIT - Isabelle Derigo
Proche et à la fois si différent de la danse, le yoga est une nouvelle forme d'expression à explorer qui symbolise une autre conscience de l'être avec soi et les autres. Le public est invité à créer un nouveau dialogue favorisé par l'échange comportemental entre les sujets amenant chacun à sémanciper de ses peurs et restrictions. Sortir des limitations du confortable co-con de nos vies. Se libérer du poids du passé. Créer, dans le présent, la vibration qui nous anime. Choisir un langage subtil à découvrir et à déchiffrer ensemble. Un monde d'expressions et d'expériences communes. Une vulnérabilité à partager. La performeuse Isabelle Derigo vous invite à un échange d'intimité depuis son œuf cosmique.

FLUIDES - Adeline Toulon et Aude Descombes
Œuvre participative, évolutive et joyeuse inspirée par la mixologie. Ceux qui boivent sont invités à briser la glace, trouver la sculpture pour créer une nouvelle installation. A travers les verres, une nouvelle perspective. Lœil qui boit.

PLACING ART AND LIFE IN BALANCE Hektor Mamet
Everything begins with a question. Exercising oneself to ask questions even about things that might seem banal or of little importance in order to raise awareness of one's own environment. We can improve society going from an individual introspection to a collective emancipation. Thus, we solidify our position while questioning it at the same time. Is it possible to make art that is more than art? People visiting the event will be asked to make a question mark. The project should act as an inspiration for the individual living within society to form a path, a spiritual map, a life style for the construction of the self.

CINÉMA PRÉHISTORIQUE - Fabrik
Le Cinéma Préhistorique s'invente dans sa forme, soutenu par une mécanique narrative. Il est donc toujours la représentation d'un univers partagé, relationnel et sensationnel. Ainsi dans la représentation tout s'articule autour du texte, de son sens et de sa résonance, dans une improvisation collective... Venez écouter et voir cette résonance partagée!

A DREAM I HAD THE 26. 01. 2009 - M. C.

My work consists on creating public archives of the zones "of non-being" for the westernized knowledge institutions, through publications, installations and drawings. My methodology consists of rescuing the memory of my dreams. I consider my production of dreams an active archive of my personal history marked by enforced migration, motherhood, and "third world" citizenship, the most universal condition on our postcolonial world. My body-archive keeps alive those meant to be invisible qualities in the westernized patriarchal world and transforms them into empowering tools to try to act more kindly in today's world. On January 2009 I dreamt with a phrase: "The crisis created a hole which was in the middle of Europe and that hole was filled by a war." M. C. proposes a workshop to reflect on visions, economics and politics collecting other dreams from the public. You are invited to bring your dreams...

A SPACE TO STOP - Emma Souharce et Marie Matusz
Le Salon, tapis, bibliothèque, son, résidence chill et habillage vidéo
Un espace salon, au sens strict du terme: un espace permettant d'échanger, de converser entre les événements ponctuels de la programmation d'Emergency!#2. Le salon comprend une bibliothèque, avec une sélection d'éditions et de livres consultables à tout moment.

STEP INTO MY SHOES - La Za
Step into my shoes -- ever wondered what that feels like? An interactive installation and performance with you as the subject, step into a stranger's shoe, step out of your comfort zone, record your reaction. The installation will be built on site, and it can be used anytime during the festival.

YOU SHOULD BE ASHAMED OF YOURSELF - Steve Giasson
Une performance collective (inspirée par une œuvre de Martin Kippenberger): les artistes participants, les commissaires et le public seraient invités à se poser la question du rôle social et politique de l'artiste dans la société. Ils pourront s'aligner, un à un, ou tous ensemble, face à un mur, les mains derrière le dos et répéter à haute voix, pendant une demi-heure: X (nom de la personne), Into the Corner, You Should Be Ashamed of Yourself (X, va au coin, tu devrais avoir honte).

BRAS Suzanne Maugein
Comme son nom l'indique, *Bras* est un solo pour bras. Donner une histoire à ses bras, comme une nécessité de prendre la vie à bras le corps. Comment donner une valeur à ces bras ballants, comment embrasser sa féminité, comment agir pour faire de sa danse une nécessité de vivre.

MARGUERITE LEUDET
Marguerite Leudet propose dans un premier temps une performance créée spécifiquement pour Emergency!#2 et qui abordera la notion d'intervention, artistique et non artistique, de manière poétique. Une discussion serait ensuite développée sur les enjeux politiques et esthétiques du détournement en se basant sur certains de ses travaux antérieurs (des documents auront auparavant été exposés).

LOVELOCKDOWN - Hélène Déléan et Roland Lauth
Un karaoké en trois éditions où les participants sont invités à inventer leur chanson. Un simulacre de concert, entre spectacle de fin d'année et lancement promotionnel en grande pompe d'un nouveau groupe à la recherche de son public. Avec le premier karaoké *Some Velvet Morning*, nous évoquons le prologue d'une histoire d'amour, la mélancolie et le désir d'en finir avec la solitude. *Late Night at the Family Mart*, la deuxième partie, correspond à la rencontre, celle qui pourrait tout changer. Après *Some Velvet Morning* à Shanghai et *Late Night at the Family Mart* à Paris, nous proposons à Genève, dans le cadre d'Emergency!#2 un karaoké sous la forme d'une fête: *I am the Treble to your Bass*, soit la passion, l'excitation et l'aveuglement. Avec ce projet nous voulons imaginer une manière différente d'envisager la consommation de la culture populaire en proposant au spectateur/participant un produit non fini, encore ouvert et dont la création relève de la participation, pour nous approcher des questions de la solitude de l'individu et de ses mécanismes de fiction au sein de notre société.

/ Suzanne Mogein/ Johan Rothen et Milène Silva/ Bénédicte Thoraval/ Aude Descombes et Adeline Toulon/ Thomas Schunke/ Fabrik/ Manuela Pacella/ Lori Hepner/ Marguerite Leudet/ Miguel Costa et Estelle Chrétien/ La Tierce/ Isabelle Derigo/ Isabelle Lutz/ Luna Paese/ Steve Giasson/ Fabien Steichen/ Stéphane Verlet Bottéro et Roderick MacLeod/ Silvan Hillmann/ Annia Diviani/ Anie Gold/ Andrea Papi/ Gertrud Arnold Taha et Annemarie Naville/ Hektor Mamet/ Hélène Déléan et Roland Lauth/ Olmo/ Graziella Ecoffey/ M.C./ Aliénor Naëf/ LA ZA/ Kate Stevens/ Alexandra Roger/ Quentin Lannes/ Esperimetoquadro avec Caglar Gezer/ Emma Souharce et Marie Matusz/ Marianne Villière et Malik Boukricha/



RADIO EMERGENCY!#2 - Alexandra Roger
Cet radio sera présente à la Fonderie Kugler et en ligne. Elle émettra deux soirs, chaque fois le vendredi. Sur place, un montage sera constitué, entre ce qui existera dans le lieu à ce moment-là et quelques idées et ressentis personnels pouvant prendre la forme de lectures, de sons, d'interview, et d'autres surprises. A bon entendre...

PENDULE Roderick MacLeod et Stéphane Verlet Bottéro
Independent curator Stéphane Verlet-Bottéro invites artist and oceanographer Roderick MacLeod to show his installation *Pendule*, a 5 meter high welded steel Foucault pendulum. The oscillating ball, loaded with pigmented sands, dances and deposits its telluric substance as the Earth turns around itself. The audience is invited into a contemplative state; the hypnotic piece operates as a speculative field that will be activated through workshops and public discussions on multidisciplinary topics. With: Marcos Luytens (artist) performance *Suspension of Disbelief*; Bjoern Schirmeier (science historian) lecture: *The disc that wasn't*; Akiko Frischhut (metaphysicist) lecture: *Experiencing the Passage of Time*; Matteo Biagetti (physicist and cosmologist) lecture: *Our universe in a lifetime*; Laetitia Pettinotti (climate policy researcher) workshop: *Climate negotiations or the prisoners' dilemma*.

EMERGENCY!#2

du 7 au 18 octobre 2014

Installations permanentes:

///Step in write Out /// A Space to Stop /// La Boîte NOIR E (Installation) /// Reunion au Sommet /// Ta Panta Rhei /// et une balançoire!

///du mardi 7 au samedi 13 octobre tous les jours: ///De 18h à 21h: Teach Me Something And I'll Teach You to Knit

///du dimanche 12 au samedi 18 octobre tous les jours: ///Dès 14h: Shaping Time /// Extraction (Installation)

mardi 7 octobre

Dès 17h: Placing Art And Life In Balance (reprise mercredi 8)

19h: Projet en 3 Etapes - Etape 1 (étape 2 jeudi 9, étape 3 vendredi 10)

jeudi 9 octobre

16h - 19h: A Dream I Had The 26.01.2009 (reprise le vendredi 17)

Dès 17h: Projet en 3 Etapes - Etape 2 (étape 3 vendredi 10)

Dès 18h: Vaginal Stressless

19h - 19h30: The Mind Is A Muscle (Together With Other Parts Of Your Body)

21h: Exit (reprise vendredi 10)

samedi 11 octobre

18h30: Autoportrait

19h30: Cinéma Préhistorique #2

21h: La Boîte Noir E - performance (reprise dimanche 12)

mercredi 8 octobre

Dès 14h: 1 Jour 1 Mur. Performance sonore à 20h

Dès 16h: Placing Art and Life in Balance.

18h - 21h: A Dream I Had The 26.01.2009 (reprise le jeudi 9 et le vendredi 17)

vendredi 10 octobre

14h - 20h: Bâtons d'Identité de la Co-Creativité (suite dimanche 12 et mercredi 15)

Dès 16h: Projet en 3 Etapes - Etape 3

Dès 17h: Radio Emergency

18h: Step Into My Shoes

19h30: Into The Corner

20h30: Exit

22h: Cinéma Préhistorique #1

dimanche 12 octobre

12h - 18h: Bâtons d'Identité de la Co-Creativité (suite mercredi 15)

15h - 19h: Et J'aurais Une Vision (reprise lundi 13 et mardi 14)

17h: Pendule #1 - Launch: Presentation, poetry readings and open mic.

19h: Autoportrait

20h: La Boîte Noir E - performance

21h30: Cinéma Préhistorique #3

lundi 13 octobre

16h - 20h: Et J'aurais Une Vision

19h: #Crowdsourced #Landscapes - création des paysages lumineux (reprise mardi 14)

20h: Cinéma Préhistorique #4

mercredi 15 octobre

Dès 14h: Atlas #2 (suite jeudi 16)

/// Illusion Meditative (suite jeudi 16) /// Woodland

14h - 20h: Pendule #3 - Suspension of Disbelief: Hypnosis induction by Marcos Luytens experimenting with aspects of heights, adrenaline and mythic possibilities of flight. A mechanical elevator installed inside Usine Kugler takes the visitor on a vertical journey and temporal drift across industrial histories and revolutions.

Dès 16h: Bâtons d'identité de la Co-Creativité

18h: Margueurite Leudet

20h: Bras

vendredi 17 octobre

Dès 14h: Dessin Mural /// Woodland

De 17h à 20h: A Dream I Had The 26.01.2009

Dès 18h: Radio Emergency

18h: Pendule #5 - Our universe in a lifetime: Lecture by Matteo Biagetti. How does the universe perceive the passage of time?

20h: Extraction

mardi 14 octobre

Dès 14h: Atlas #2 (suite mercredi 15 et jeudi 16) /// Illusion Meditative

16h - 20h: Et J'aurais Une Vision

18h: Pendule #2 - The disc that wasn't: Lecture by Bjoern Schirmeier. Before Galileo, the Greeks and some medieval scholars already knew about the Earth's rotundity. How did the myth of a flat Earth come to be?

20h: Cinema Préhistorique #5

21h30: #Crowdsourced #Landscapes - création des paysages lumineux

jeudi 16 octobre

Dès 14h: Atlas #2 /// Illusion Meditative /// Woodland

18h: Pendule #4 - Experiencing the Passage of Time: Lecture by Akiko Frischhut Can we truly experience the passage of time?

20h: Lovelockdown

samedi 18 octobre

De 13h à 16h: In Situ

Dès 14h: Woodland

17h: Pendule #6 - Climate negotiations or the prisoners' dilemma: Workshop by Laetitia Pettinotti. Warm up and prepare yourself for the upcoming COP21 summit on climate change in Paris on November 2015

18h30: It's a Little Weird to Pretend to Talk To You

20h: Fluides

21h30: Martin, Muhammad, Michael, Marvin, Malcom, And Me, Myself And I

/// Soirée de fin de résidence !!!